

SWB Romandie – publications 2005-2020

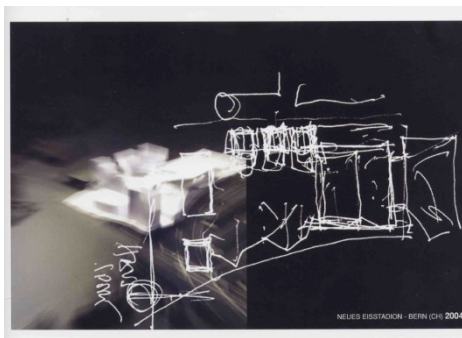
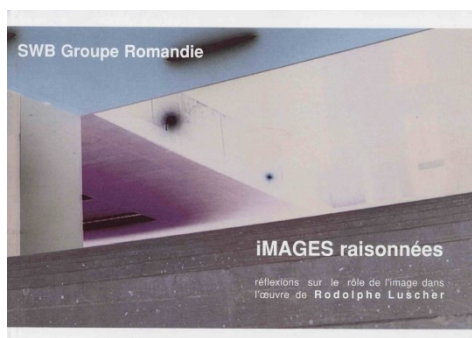
Au début, une idée : dans le cadre de son programme d'activités, le SWB Romandie décide d'éditer chaque année une publication en collaboration avec un artiste dont le travail lui semble correspondre à la thématique annuelle proposée par le SWB Suisse. L'enjeu était alors que la publication vienne approfondir cette thématique dans un format donné, chaque année le même, et qu'elle laisse une empreinte durable dans le cycle de manifestations de notre groupe. Au cours des années, nous avons ouvert le champ de la création, qu'il s'agisse du format, du matériau utilisé et de la thématique. Ces onze publications forment aujourd'hui une série et témoignent, chacune à sa manière, de positions artistiques affirmées. Elles révèlent la richesse des domaines créatifs qui constituent le terreau du SWB. Certaines ont fait l'objet d'un tiré à part sous forme d'éditions d'artistes numérotées et signées. Vernissages fréquentés, expositions et performances les ont fait connaître d'un plus large public. Nous souhaitons rester fidèles à ce fil rouge. Créer un « objet » interpelle et stimule le SWB Romandie, nous permet de nous aventurer ensemble dans de nouveaux domaines d'expression et d'atteindre également de nouveaux publics.

2005

IMAGES raisonnées – réflexions sur le rôle de l'image dans l'oeuvre de Rodolphe Luscher

Robert Walker
Jean-Baptiste Cotelli
Martin Klopffstein
Rodolphe Luscher
Yves Dreier
Rodolphe Luscher
Catalina Scotnitchi

Edito
Suivez les images
Poème imaginaire
La planification urbaine: une stratégie évolutive
L'image et l'architecture... l'architecture et l'image...
images
graphisme

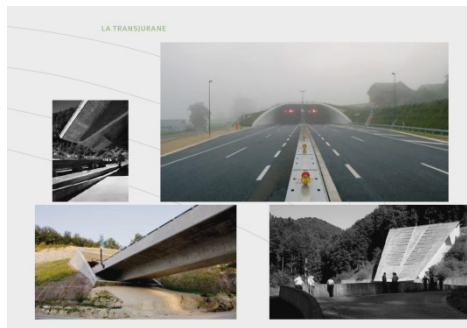
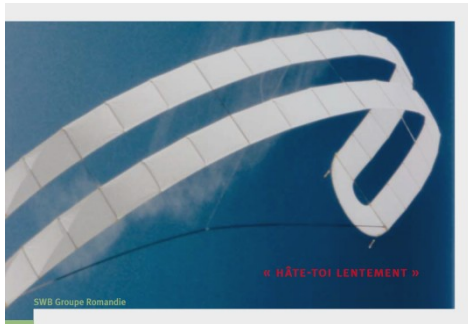


2006/07

« Hâte-toi lentement »

Frank Böttger
Philippe Junod
Yves Dreier
Martin Klopffstein
Yves André
Yves Dreier
Paola Busca

Hâte-toi lentement
Anne Blanchet – viste d’atelier
Voyage au Tessin – après la gloire
Au prochain top – l’élasticité du temps
La Transjurane – planifier dans le temps
Susanne Muller – visite d’atelier (avec DVD de deux performances)
graphisme

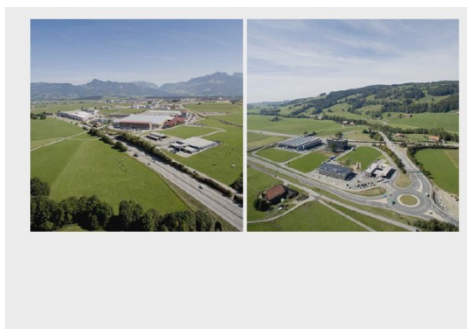


2008

MÉTROPOLES.CH

Yves Dreier
Pierre Veya
Yves André
Atelier Cocchi

introduction
Le paysage subjectif et réel
portfolio
graphisme



2009

Matière première, matière grise

Yves Dreier
Véronique Mauron
Ariane Epars

Matière première, matière grise
Table de matières
photo

ARIANE EPARS
Matière première, matière grise

Conçue par Ariane Epars, cette publication fait écho à la réflexion thématique conduite par le Werkbund Romandis durant l'année 2009 sous le titre "matière première, matière grise".

Pendant les périodes de recherche vagabonde et de repérage précédent une application artistique concrète, Ariane Epars rédige et griffonne des notes dans des carnets, photographie, elle collecte et grossit les notes dans sa table de travail. Ses carnets sont de espaces de chantier des idées et un support de la réflexion qui est en train de se faire. La matière première n'est en somme que le miroir de pensée de la matière grise.

"C'est à force de relire tous mes carnets de notes, de recopier des bribes de phrases, de pensées, de regards, images et photos tirées de mes archives et affichées au-dessus de ma table de travail qu'une photographie a émergé: une tache blanche dans un sous-bois rocailleux. Cette image évoque et résume tout à la fois le lieu de mon travail et le lieu où ce travail a, une métaphore possible de la matière grise". Cette citation de l'artiste fonde le choix de l'illustration de cette publication, une photographie de 1988, qui par ailleurs est à l'origine de son premier travail in situ.

Le texte, rédigé par l'historienne de l'art Véronique Mauron dans les recherches se focalisant sur l'époque et l'innovation, comme une lecture supplémentaire à cette unique illustration et nous interpelle sur le rapport qu'entretiennent les ressources premières et l'intellect dans le travail d'Ariane Epars. Une interaction qui est chère au Werkbund Romandis et qui démontre que la matière grise est la matière première de toute création.

Yves Dreier
Président du Werkbund Romandis

avec le soutien de la
Werkbund Romandis www.werkbund.ch

AVEC LE SOUTIEN DE
ROSPR SA
COMPTON-HORAGI-FATERS SA

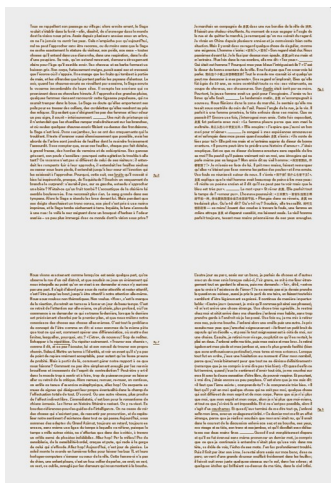
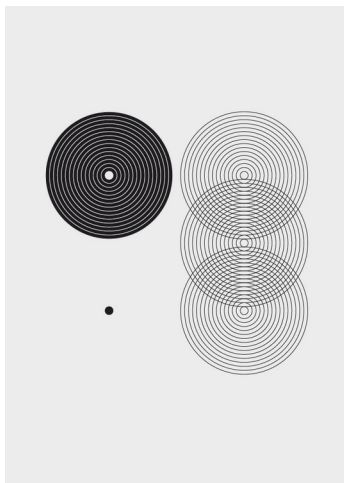
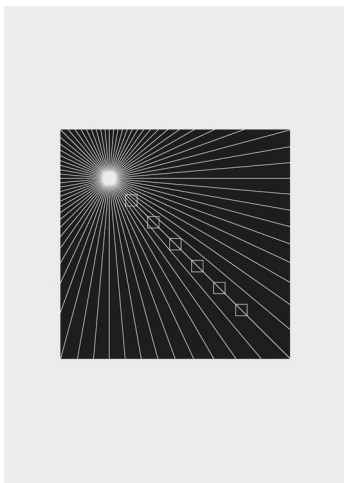
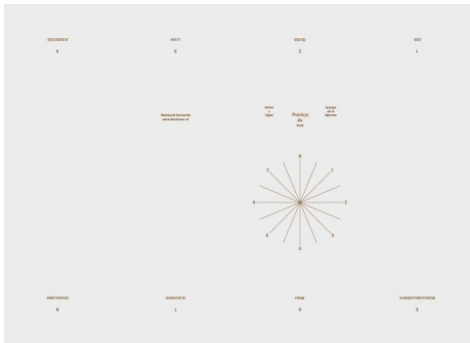


2010

Point(s) de vue

Françoise Bolli / Yves Dreier
Notter+Vigne
Groupe de la Riponne
Notter+Vigne

voir ou ne pas voir ! L'invisible commence dans le regard...
portfolio de figures et poster plié
textes
conception graphique

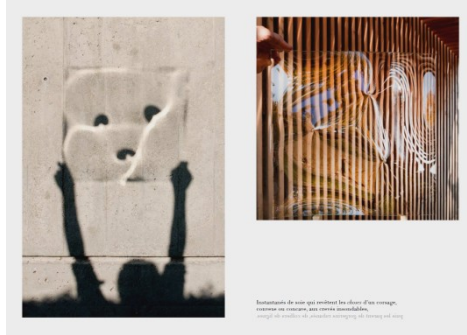


2011

écho

Ana-Inès Pepermans
Nadja Maillard
Yves André
Fiona Pia / Axel Jaccard

Françoise Bolli, en suspension entre matière et imaginaire
textes
photos
conception graphique



2012

moins

Robert Ireland

objet de papier en pochette de plastique



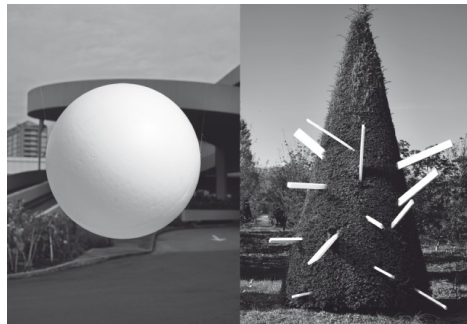
Les images se forment,
elles se transforment,
ne restant pas.
À cette condition la parole
restitue toujours la surface
d'une mémoire lisible,
une fois que les images
ont vu puis oublié.

2013

die gute form

Régis Golay
Régis Golay / Julien Notter
Philippe Weissbrodt

photos
textes
graphisme



2014

Irritieren

Isabelle Guisan /
Vincent Barras /
Cléa Chopard
Philippe Weissbrodt
Gianluca Ruggeri

textes et performance
graphisme
réalisation sonore

Il s'agit d'un CD, d'une pochette-texte et d'une performance



irritieren | Une carte blanche du SWB Romandie donnée à Isabelle Guisan, réalisée en trio avec Vincent Barras et Cléa Chopard. Cette association d'architectes, designers et créatifs divers donne chaque année l'occasion à des artistes d'inventer une publication et de la présenter en public. « irritieren » a donné lieu à une performance en 2014 à Nyon et en 2015 à Lausanne. Qu'est-ce chacun-e de nous expérimente (au sens fort d'« éprouver ») lors du passage entre les différentes langues qu'il/elle a acquis au cours de son existence, et qu'il/elle possède (ou ne possède pas) ?



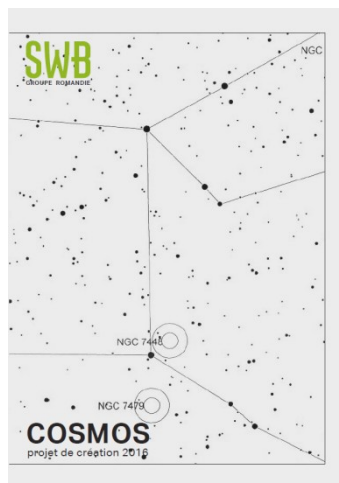
irritieren ébranler désorienter | Une publication avec des textes originaux de Vincent Barras, Cléa Chopard, Isabelle Guisan, et intégrant un compact disc. Comment une triple collaboration peut-elle se nouer (ou non), alors même que règne, au cœur de chacune de nos actions et de nos conceptions, une intraduisibilité fondamentale, du fait de l'hétérogénéité de nos parcours et pratiques artistiques et sociales ?

irritieren démanger | Un compact disc avec des sons, témoignages, parties de discussion, capturés par les trois artistes au cours de leurs recherches pour « irritieren ». De quoi les différents supports utilisés permettent-ils la traduction, lors du passage du texte lu au document sonore à la performance live ; et qu'est-ce qui se perd lors du processus de transformation ?

2015 pas de publication

2016 **COSMOS – Carte blanche à des étudiants de l'ECAV**

Philippe Weissbrodt	textes et graphisme
Laurent de Wurstemberger	textes
Robert Ireland	accompagnement
Ariane Teodoridis	projet « géo-graphies urbaines »
Alexandre Kyriakatos	projet « apprendre à voir »



2017 pas de publication

2018 pas de publication

2019 pas de publication

2020

FAIRE LE MUR – Expériences des infrastructure : Morges, 2019

Daniel Wolf / Isabelle Guisan Voir au-delà
Charles-Henri Demory D'un dehors à un autre
Claude Matter Derrière le mur
Yves Dreier / Eik Frenzel Viatopia
Laurent de Wurstemberger Carnet de notes
Renato Salvi « Prévisionnaire »
Philippe Weissbrodt photos et graphisme

