



# Wert(e) – **Valeur(s)**

**Assemblée générale du Werkbund  
et Journée du Werkbund autour  
de la thématique annuelle du SWB**

**Samedi 18 mai 2019  
à la Künstlerhaus Boswil**

**SWB**

## Künstlerhaus Boswil

### Assemblée générale du Werkbund 2019

Samedi 18 mai 2019, de 11h à 12h

Accueil et café dès 10h15

L'Assemblée générale, gratuite, est réservée aux membres.  
La documentation relative à l'assemblée leur a été envoyée au préalable.

## Künstlerhaus Boswil

### Journée du Werkbund 2019

Samedi 18 mai 2019, de 12h15 à 17h30

Il n'est pas nécessaire d'être membre du SWB pour participer à la Journée du Werkbund à laquelle toute personne intéressée est bienvenue.



## Programme

12.15 – 13.30

Dîner

13.45

**Début Journée du Werkbund**

Accueil

**N. N: La Künstlerhaus Boswil**

**Trio di Gioia**

**Brève conférence d'Andreas Urs Sommer:  
Valeurs et culture**

Pause café

**Trio di Gioia**

**Brève conférence de Peter Jenny: Je ne dessine pas,  
je pense pendant que je dessine**

**Entretien avec Andreas Urs Sommer et Peter Jenny**

**Remise du prix de reconnaissance SWB 2018**

**Trio di Gioia**

Apéro

*Animation: Judit Solt (rédactrice en cheffe TEC21).*

## Lieu, sujets des conférences et personnalités

### La Künstlerhaus Boswil

L'Assemblée générale et la Journée du Werkbund sont accueillies cette année par la Künstlerhaus Boswil. Autrefois refuge, bâtiment sacré et atelier d'artistes, la propriété, située de manière idyllique sur ses collines de moraines, est aujourd'hui un lieu dédié à la musique classique.

### Personnalités et conférences

**Andreas Urs Sommer (\*1972 à Zofingen)** est professeur de philosophie à l'Université Albert-Ludwig de Fribourg-en-Brigau. Il a écrit de nombreux livres qui s'adressent également à un large public, entre autres *Lexikon der imaginären philosophischen Werke* (2013, Dictionnaire des œuvres philosophiques imaginaires) et *Werte. Warum man sie braucht, obwohl es sie nicht gibt* (2016, Valeurs. Pourquoi on en a besoin quand bien même elles n'existent pas).

### Valeurs et culture

Les valeurs sont variées; dans leur diversité, elles sont également malléables. Les valeurs sont des fictions régulatrices, à l'aide desquelles nous concevons notre monde. Et elles ne sont pas uniquement de l'ordre du privé: elles se transforment en de constants processus de communication. Notre culture se distingue justement par le fait qu'elle ne considère pas la diversité des valeurs comme quelque chose de problématique mais comme quelque chose de souhaitable. Elle consi-

dère le conflit de valeurs comme quelque chose qui a de la valeur. Mais la diversité des valeurs est également affreusement fatigante.

**Peter Jenny (\*1942 à Sool/GL)** a été professeur de design à l'EPFZ (1977-2007, architecture). Il a publié de nombreux livres dont plusieurs ont été traduits en sept langues. Ses archives pédagogiques se trouvent aux archives Bauhaus (Bauhaus-Archiv) à Berlin.

Il est aujourd'hui actif en tant que designer et publiciste. [www.jenny.arch.ethz.ch](http://www.jenny.arch.ethz.ch)

### Je ne dessine pas, je pense pendant que je dessine

La merveilleuse transformation d'un peu de toile et de peinture en or est moins un problème de création que la conséquence du fait que finalement personne ne sait comment fonctionne la perception. Jamais auparavant n'ont existé autant d'images qu'aujourd'hui. Les écoles sont, en ce qui concerne la surabondance d'images, bien désemparées. Que celui qui peut apprendre, est une chose. L'aide qui pourrait venir de professions créatives afin qu'à partir d'images se fasse des pensées, en est une autre.

Toutes les conférences sont tenues en allemand. (Nous remercions les participants s'exprimant bien dans les deux langues d'apporter un soutien en aux francophones qui en auraient besoin.)

### La musique: Trio di Gioia

Le jeune Trio di Gioia a conçu pour nous un bref programme musical, dans le cadre de notre thématique annuelle «Wert(e) – valeur(s)».

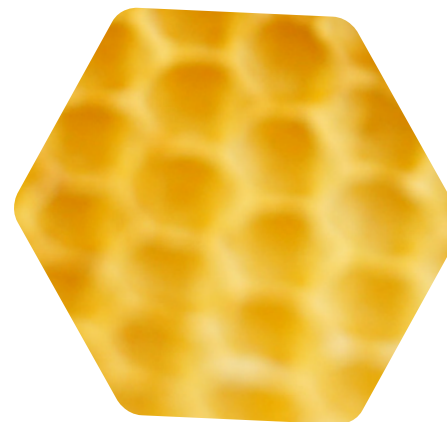
### Les musiciennes:

**Alexandra Bissig (\*1995)**, originaire du canton d'Uri, joue du violon depuis qu'elle a sept ans. Elle a débuté ses études à la Haute école des arts de Zurich (ZHdK) auprès d'Alexander Sitkovetsky et d'Ulrich Gröner. Elle étudie actuellement chez Isabelle van Keulen à la Haute école de musique de Lucerne. Alexandra Bissig a été membre et cheffe de pupitre durant cinq ans et premier violon durant trois ans auprès de l'Orchestre symphonique des jeunes de la Suisse centrale (ZJSO).

**Evamaria Felder (\*1994)**, originaire de Schüpfheim (LU), joue de la flûte depuis l'âge de huit ans. Elle a terminé son Bachelor à la Haute école de musique de Lucerne durant l'été 2018. Elle poursuit

actuellement ses études de concertiste au Conservatoire de musique et université des arts appliqués de Vienne (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, MdW). Evamaria Felder a été active comme soliste et présidente de l'Orchestre symphonique des jeunes de la Suisse centrale (ZJSO) durant cinq ans. Depuis quatre ans maintenant, elle joue dans l'Orchestre symphonique des jeunes d'Argovie (JSAG) et fait également partie du comité de l'orchestre.

**Mirjam Katharina Wagner (\*1995)**, originaire de Lörrach (DE), joue du piano depuis qu'elle a huit ans. A l'âge de 16 ans, elle a étudié le piano en classe préparatoire à l'Académie de musique de Bâle et a été admise en 2014 dans la classe du professeur Florian Hoelscher à la Haute école de musique de Lucerne. Depuis début 2018, elle poursuit ses études de master en musique sacrée avec l'orgue comme branche principale, également à la Haute école de Lucerne. Mirjam Katharina Wagner est active en tant qu'organiste auprès de l'Eglise réformée de Rheinfelden, ainsi que professeure de piano à l'école de musique d'Einsiedeln.



## Adresse

Künstlerhaus Boswil  
Flurstrasse 21  
5623 Boswil  
www.kuenstlerhausboswil.ch

## Accès

### Depuis Aarau, Berne, Coire, St-Gall, Zurich

train direct jusqu'à Lenzburg, puis S26 direction Rotkreuz

### Depuis Bâle et la Suisse romande

via Olten, Lenzburg, puis S26 direction Rotkreuz

### Depuis Zoug/Lucerne

via Rotkreuz, puis S26 direction Lenzburg

### Sentier depuis la gare de Boswil-Bünzen (env. 8 minutes):

- » Sortie direction Bünzen (à gauche).
- » Longer la ligne de chemin de fer en direction du sud jusqu'au ruisseau (signalétique chemins pédestres). Prendre à gauche après avoir traversé le ruisseau et tourner à droite à l'avant-dernier embranchement. L'ancienne église (Alte Kirche) se voit de loin. La maison d'hôtes dans la Künstlerhaus se trouve à côté.

## Alternative:

Sortir de la gare direction Bünzen, longer la Hauptstrasse (traverser) vers la gauche, tourner à droite après le rond-point avec la clé musicale (Grenzstrasse) et poursuivre quelques minutes tout droit jusqu'à la Künstlerhaus/Alte Kirche.

## Prix de la journée du Werkbund

Membres SWB: CHF 100.-

Non-membres SWB: CHF 120.-

Etudiant-e-s: CHF 70.-

## Inscription

Veillez vous inscrire au moyen du coupon ci-joint d'ici au 7 mai 2019.

L'inscription est définitive.



**SWB**

**Schweizerischer Werkbund  
Werkbund Suisse**

Limmatstrasse 118 | 8031 Zurich

+41 44 272 71 76

swb@werkbund.ch | [www.werkbund.ch](http://www.werkbund.ch)