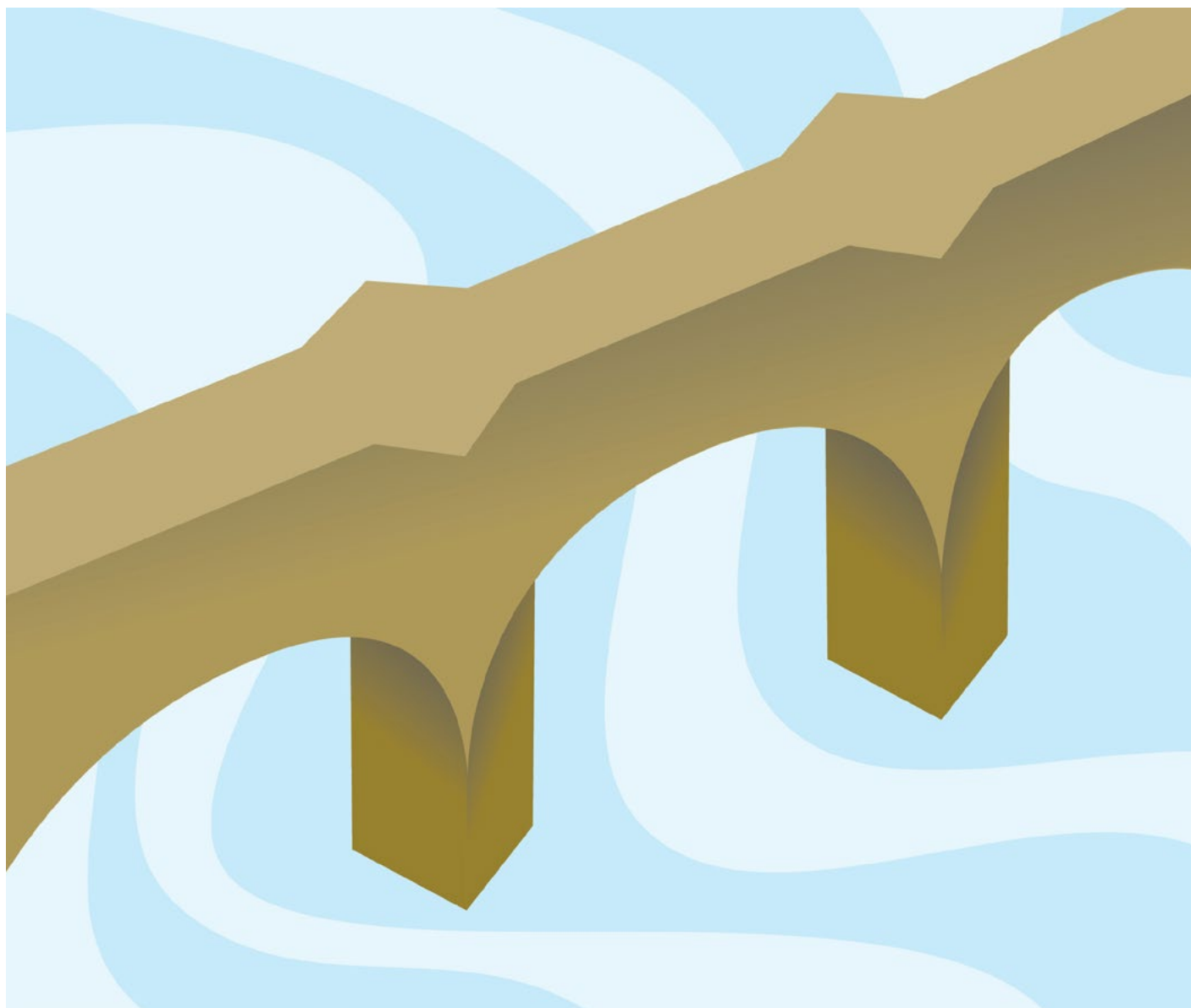


LA LETTRE



Seiten 3–6

Le groupe régional SWB Nord-Ouest verra-t-il le jour en 2024?

Entretien à Rheinfelden avec des représentantes et représentants des groupes régionaux Argovie et Bâle

Seiten 7–10

Prendre le contexte en compte

7 questions à Tom Rickli, nouveau membre du groupe régional SWB Berne

Seiten 11–13

Prix Lignum et le Design Preis Schweiz

Mise au concours 2024 et prix 2023

Seiten 14–15

De la lecture pour la période de fin et début d'année

Idées de lecture

Éditorial

C'est avec un peu de nostalgie, mais aussi avec une grande impatience, que je regarde cette Lettre. Avec nostalgie, parce que c'est la dernière fois qu'elle est publiée sous cette forme. Au cours des douze dernières années, pendant lesquelles j'ai pu l'accompagner tant au niveau rédactionnel qu'en tant qu'auteure de nombreux articles, je me suis attachée à cette publication. À chaque numéro, je me réjouissais de voir comment les textes et les images envoyés aux équipes de design donnaient naissance à un magazine compact et, à mon avis, attrayant pour les membres du SWB.

Nous continuerons bien entendu à vous informer des activités de l'association par le biais de La lettre, simplement plus sous la forme d'un PDF, mais sous la forme d'une newsletter qui sera intégrée au nouveau site web. De plus, le site s'enrichira d'un nouveau format: la rubrique «Points de vue». Les textes qui y paraîtront ont pour but d'inciter à l'échange d'idées et à la discussion – au-delà même du SWB. Oui, le Werkbund reste en mouvement.

Je me répète donc volontiers: c'est avec une grande impatience que j'attends ces nouveaux outils de communication. Comme nous avons déjà eu l'occasion de vous en informer dans La lettre 2/2023 sous le titre «www.werkbund.ch 2024», nous travaillons d'arrache-pied pour mettre en ligne le nouveau site du SWB au printemps 2024.

Je vous souhaite une agréable lecture et un bon passage dans la nouvelle année,

Monika Imboden
Secrétaire générale du Werkbund Suisse SWB

Entretien à Rheinfelden avec des représentantes et représentants des groupes régionaux Argovie et Bâle

Le groupe régional SWB Nord-Ouest verra-t-il le jour en 2024?

Les choses bougent dans le nord-ouest de la Suisse: les comités des groupes régionaux Argovie et Bâle ont été chargés par leurs membres respectifs, après un vote consultatif qui s'est déroulé de manière positive, de préparer une éventuelle fusion des deux groupes régionaux qui deviendraient le groupe régional SWB Nord-Ouest. Les membres argoviens et bâlois voteront à ce sujet le 29 février 2024.

Miia Baumann (comité Argovie), Peter Fierz, architecte, professeur émérite et membre actif du SWB depuis 50 ans à Bâle, Anke Häckell (comité Bâle) et Björn Siegrist (comité Argovie) en expliquent le contexte.

Interview: Monika Imboden

Qu'y a-t-il derrière l'idée d'un groupe régional SWB Nord-Ouest, et quelles chances y voyez-vous?

Anke Häckell: Au sein du comité du groupe régional Bâle, les questions relatives au but, à l'identité et à la structure du Werkbund Suisse nous préoccupaient déjà depuis un certain temps. Les changements de personnel imminents au sein du comité ont accéléré et aiguisé cette réflexion. Un résultat très réjouissant de cette «crise» a été que nous avons réussi à activer de nombreuses et nombreux membres afin de chercher ensemble des solutions. C'est ainsi qu'est née la série de conférences de Peter Fierz, qui a ouvert les perspectives d'avenir partant d'une rétrospective historique. Nos discussions ont fait clairement apparaître un souhait d'élargir l'horizon. Les membres du groupe régional Bâle ont proposé d'essayer de fusionner avec un autre groupe régional et le Werkbund Argovie a semblé intéressant à beaucoup d'entre nous pour ce projet.

Björn Siegrist: Lorsque nous avons reçu la demande de Bâle, nous avons tout de suite vu les nouvelles possibilités qui s'offraient à nous. Dans le canton d'Argovie, par exemple, il n'y a pas de centre à proprement parler, ce qui signifie que nous sommes habitués à penser de manière décentralisée. Avec la ville de Bâle, le canton de Bâle possède quant à lui un énorme poids lourd, voire un aimant culturel. Ce sont des différences marquantes qui nous intéressent et dont nous pouvons tirer des enseignements. En nous regroupant, nous espérons pouvoir vivre encore mieux l'interdisciplinarité – non seulement en ce qui concerne les professions et les genres, mais aussi en ce qui concerne l'empreinte régionale: comment on y pense localement et régionalement, comment on va à la rencontre les uns des autres et comment on s'attèle à quelque chose.

Miia Baumann: Dans notre groupe régional, nous organisons de temps en temps des manifestations en dehors du canton d'Argovie et nous les consi-



de g. à dr.: Miia Baumann, Björn Siegrist, Anke Häckell, Peter Fierz. Photo: Monika Imboden.

dérons comme un enrichissement. Je suis convaincue qu'un bassin plus vaste nous serait bénéfique. C'est là qu'au sein du comité nous pensons au-delà des frontières. En outre, nous ne recherchons pas le courant dominant, mais souhaitons également trouver des perles dans les régions. Pour cela, il faut un bon réseau. En nous regroupant, nous l'améliorerons et le rendrons plus intéressant.

Peter Fierz: Lorsque j'ai adhéré au SWB dans les années 1970, mes intentions n'étaient pas essentiellement professionnelles, mais plutôt idéales et idéalistes, associées à l'idée qu'il fallait

aller au-devant du public. Mais l'aspect social n'était pas non plus négligé. Par exemple, lors du pique-nique dominical, nous discutons de questions de création, toutes disciplines confondues. Cela dessine l'image idéale que j'ai encore de cette époque. Avec la fusion des deux groupes régionaux, celle-ci prendrait une nouvelle dimension.

Anke Häckell: Que ce soit au niveau local, national ou international, je m'intéresse principalement à la création ainsi qu'aux créateurs et aux créatrices. Quelle est leur position dans la société? Quelle est l'importance sociale et politique de la création aujourd'hui?



Photo: Monika Imboden.

J'espère qu'un regroupement apportera un regard neuf sur ces questions. Mais il s'agit également d'unir les forces et de répartir les tâches administratives afin que la bureaucratie ne prenne pas trop de place.

Vous avez mené une consultation auprès des membres des groupes régionaux Argovie et Bâle au sujet de la fusion. Les réactions ont été positives et nous avons reçu le mandat de poursuivre les préparatifs de la fusion. Y a-t-il aussi des réserves de la part des membres et comment y répondez-vous?

Miia Baumann: Les préoccupations exprimées concernent surtout le thème de l'identité. Certaines et certains membres craignent qu'après une fusion, nous ne soyons plus à la recherche de perles locales. Nous souhaitons cependant continuer à le faire à l'avenir – dans une région élargie et avec un plus grand nombre de membres qui s'y engagent.

Björn Siegrist: La crainte que l'aspect personnel en pâtisse a également été exprimée. Mais lorsque nous, membres actifs et actifs du Werkbund, parlons d'identité, nous entendons essentiellement par-là «notre groupe». Nous pen-

sons à nos dix à douze connaissances ou amis personnels que nous rencontrons régulièrement lors des manifestations. Le Werkbund Argovie ne compte toutefois pas seulement une douzaine de membres, mais 89.

Nous créons toutes et tous en permanence notre identité au Werkbund. Chaque membre est le Werkbund. Il n'est donc pas possible que le Werkbund perde son identité. Si quelqu'un a le sentiment que ce n'est plus «son» Werkbund, cela concerne peut-être le groupe dans lequel il ou elle a évolué. Il est aussi de la responsabilité de chaque membre de s'occuper de ce groupe, c'est-à-dire de son Werkbund personnel. Le regroupement permet également de créer de nouvelles constellations passionnantes avec de nouvelles compositions au-delà des frontières cantonales. L'aspect personnel ne sera pas perdu pour autant.

Anke Häckell: À Bâle, il n'y avait guère d'inquiétudes. Le souhait d'un changement sous la forme d'une fusion est venu des membres bâloises et bâlois; il ne s'agissait pas d'une proposition du comité. Au sein du comité, nous avons simplement considéré qu'il était de notre devoir de mettre en œuvre ce souhait. La question s'est posée à

Bâle de savoir si une fusion avec un autre groupe régional pouvait signifier la perte de notre spécificité. C'est précisément pour cette raison que je suis heureuse que nous – plutôt que de regretter le passé – voulions construire quelque chose de nouveau avec un groupe régional du nord-ouest de la Suisse. Je suis convaincue que cela peut déclencher une bonne énergie qui, je l'espère, nous permettra d'obtenir les changements souhaités.

Peter Fierz: Le comité n'est-il pas aussi quelque chose d'important? Le fait qu'il sera recomposé après la fusion et que davantage de personnes issues de différents domaines de travail y seront probablement représentées?

Quels sont les arguments en faveur de Rheinfelden comme nouveau siège pour le groupe régional SWB Nord-Ouest?

Miia Baumann: Fin septembre, lors de notre réunion de comité commune, nous avons cherché un siège approprié pour le groupe régional SWB Nord-Ouest. Assez rapidement, il est clairement apparu qu'il devait s'agir d'une ville frontalière. Le nom de Rheinfelden a été évoqué – une ville passionnante et importante, qui a remporté le Prix Wakker en 2016, ...



Impressions de Rheinfelden. Photos: Björn Siegrist.



Anke Häckell: ... et avec laquelle les deux groupes régionaux ont un lien. Les Bâloises et les Bâlois peuvent également s'identifier à Rheinfelden, même si elle se trouve dans le canton d'Argovie. Hormis les excursions créatives, comme celle sur le thème «La couleur dans la ville», que nous y faisons volontiers, nous aimons aussi beaucoup nous y baigner dans le Rhin en été.

Que recommandez-vous aux membres des deux groupes régionaux Argovie et Bâle en vue des assemblées générales du 29 février 2024?

Björn Siegrist: L'appel: «Venez toutes et tous le 29 février à Rheinfelden pour

discuter et voter sur la fusion et la création du groupe régional SWB Nord-Ouest». Le Werkbund n'aurait rien à gagner à ce que la fusion soit approuvée ou rejetée sans mot dire par seulement 15 personnes.

Miia Baumann: Au sein du comité, nous considérons une fusion comme une chance et un enrichissement. Nous espérons qu'avec les membres de chacun des groupes régionaux, nous pourrions nous pencher sur ce changement éventuel et aller jusqu'à la votation.



Complément

Conformément aux statuts, le comité central a salué une éventuelle fusion des deux groupes régionaux en un groupe régional Nord-Ouest lors de sa séance du 26 septembre 2023. Si les deux assemblées générales des groupes régionaux Argovie et Bâle décident le 29 février 2024 de fusionner pour former le groupe régional SWB Nord-Ouest, cela pourra se faire juste après les assemblées générales, avec le vote des statuts et l'élection du nouveau comité directeur.

7 questions à Tom Rickli,
nouveau membre du groupe régional SWB Berne

Prendre le contexte en compte, encore et toujours

L'architecte Tom Rickli travaille comme directeur et partenaire de Ducksch Anliker à Langenthal. Il préside en outre le Forum d'architecture de Langenthal depuis 2022.

Questionnaire: Monika Imboden



La salle polyvalente de Wynau, élément de liaison entre le complexe scolaire et la maison communale.
La hauteur de la salle est adaptée aux bâtiments environnants. Photo: Lumeos.

À Wynau, en Haute-Argovie bernoise, vous avez pu réaliser une salle de gymnastique et polyvalente dans le cadre d'une procédure de sélection de concepteurs. Quelles sont les considérations urbanistiques qui ont joué un rôle dans ce projet?

L'implantation et le volume de la salle de gymnastique et polyvalente résultent de l'analyse des données locales. De plus, nous avons intégré les exigences en matière d'espace extérieur et d'exploitation du programme. La salle devait être perçue comme un élément à la fois autonome et de liaison dans l'espace entre le complexe scolaire compact, qui s'est développé en plusieurs étapes, et la maison communale, qui se trouve légèrement en retrait. La hauteur du bâtiment a fait l'objet d'une attention particulière. Afin que la nouvelle salle s'intègre dans l'ensemble scolaire existant avec le bâtiment protégé, il ne dépasse que de la moitié le terrain et est accessible par l'étage de la galerie.

Comment avez-vous pu répondre aux exigences d'utilisation complexes de l'école et des associations?

Les responsables de la commune ont posé la première pierre de cette réussite. Ils ont su faire en sorte que tous les groupes d'utilisateurs fassent partie du projet dans le cadre d'un processus participatif dès la phase d'avant-projet. Ce processus a ensuite été poursuivi, tout en sachant que sans le soutien des associations, le projet échouerait probablement dans les urnes. Certes, il a fallu faire des concessions au cours du processus, car le budget et, par conséquent, les possibilités en matière d'espace étaient limités; dans ce contexte de tension, nous avons cependant toujours envisagé des solutions simples et appropriées. Par exemple, au lieu d'une cuisine gastronomique entièrement équipée et dotée d'une ventilation adéquate, nous avons réalisé une petite cuisine au niveau de l'accès à la rampe. L'accès a été équipé d'un

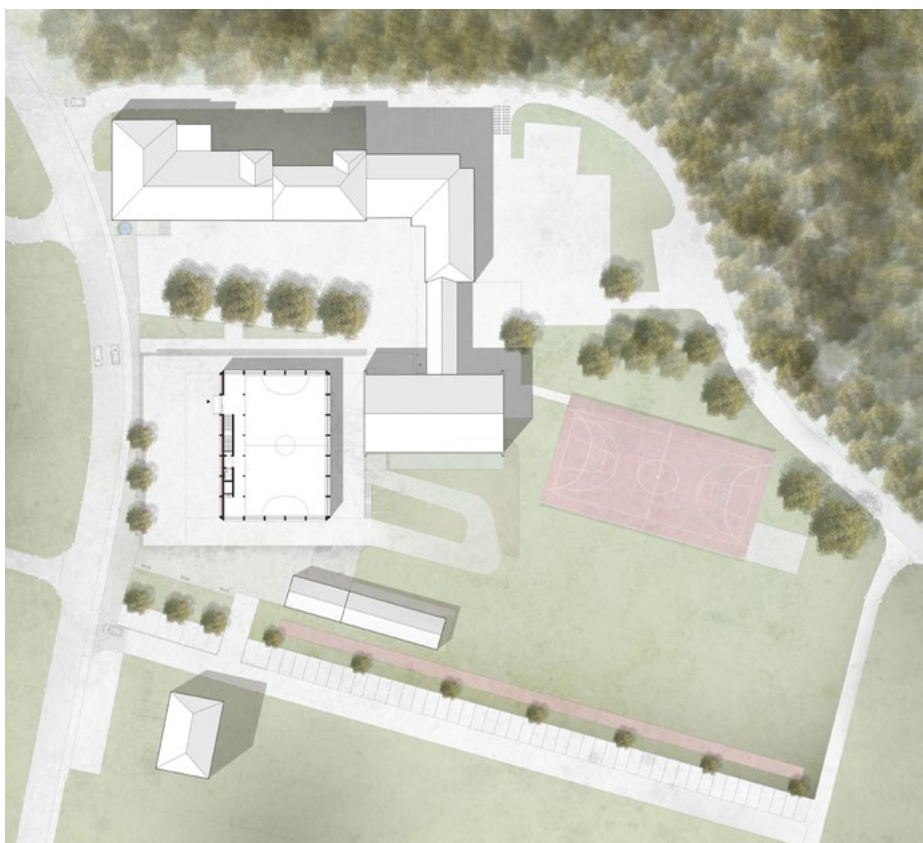
simple auvent et d'une prise de courant extérieure. Ceci permet de faire de la friture en plein air, juste à côté de la cuisine. Et au lieu d'une scène fixe et coûteuse, nous avons créé de la place pour des éléments de scène mobiles et l'équipement scénique, dans un espace réduit.

Qu'est-ce qui a déterminé la matérialisation en béton et en bois?

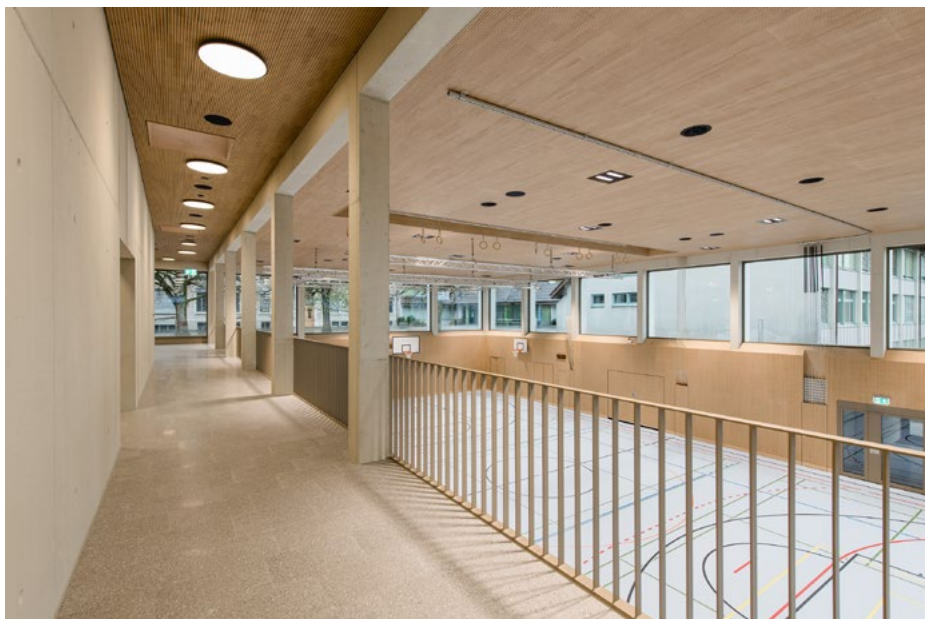
Il était important pour nous d'utiliser des matériaux de construction ayant un lien direct avec la région. Le béton coulé sur place et le bois sont tous deux fortement enracinés en Haute-Argovie; Wynau possède même sa propre gravière. De plus, on trouve dans la région des racines très anciennes d'ossatures porteuses en béton armé et filigrane. La tour de la Hochwacht de 1911 ou la structure porteuse de la halle du four de la fabrique de porcelaine de Langenthal en 1918, toutes deux signées Hector Egger, en sont des exemples. La structure porteuse en béton que nous avons choisie reprend des éléments typiques de la région et prolonge cette typologie sous une forme abstraite, conformément au sens et à l'artisanat traditionnel du béton coulé sur place. Les remplissages en bois font directement référence à la forêt située juste derrière l'école et à la sylviculture intacte de la commune de Wynau.

Un autre projet dont tu te souviens avec plaisir est la rénovation du complexe scolaire Kreuzfeld à Langenthal. Pourquoi?

La première rénovation de trois bâtiments scolaires au total que nous avons pu accompagner sur le site a été pour nous une chance. D'une part, la substance du bâtiment était pratiquement intacte. D'autre part, la «Zeitschulhaus», construite de 1928 à 1930 par les architectes bernois Klauser & Streit, était bien documentée. L'approche du processus de rénovation s'est parfois apparentée à un travail de recherche méticuleux. Mais cet effort en valait aussi la peine,



La salle polyvalente de Wynau, élément de liaison entre le complexe scolaire et la maison communale. Photo: © Ducksch Anliker.



car nous avons pu transférer les connaissances et les procédures acquises aux rénovations ultérieures.

En collaboration avec le service de conservation des monuments historiques et un restaurateur, vous vous êtes approchés en tâtonnant des couleurs d'origine dans les pièces intérieures. Quelles trouvailles sont apparues?

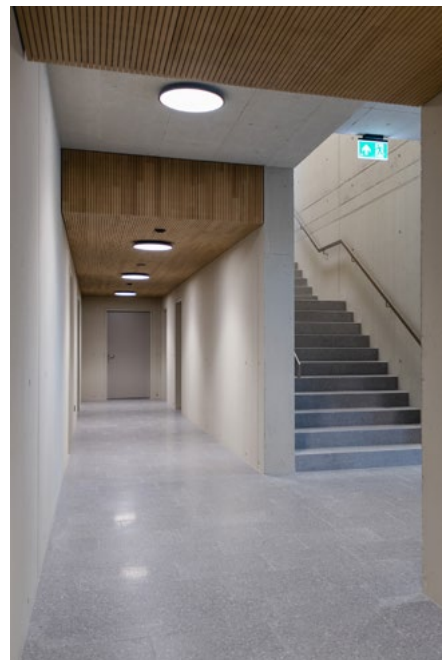
Les peintures murales appliquées au fil des ans avaient largement épargné les peintures murales originales de Fred Stauffer, en partie décolorées. La redécouverte de ces peintures nous a fait prendre contact avec le restaurateur Walter Ochsner engagé dès les premières phases du projet. L'utilisation d'anciennes photographies en noir et blanc et les premiers examens de restauration autour des peintures murales ont permis de conclure à un concept de couleurs multicolores. Encouragés par ces résultats, nous avons poursuivi nos recherches avec le maître d'ouvrage, le restaurateur et le service des monuments historiques jusqu'à ce que nous puissions identifier et fixer un concept de couleurs cohérent. Nous avons alors découvert des choses insoupçonnées. Nous avons par exemple été étonnés par des peintures isolées sous un crépi synthétique ou par de merveilleux

détails, comme les embrasures contrastées et pourvues de protections d'arêtes argentées.

Comment avez-vous géré cela?

Toutes les peintures murales ont été dégagées et soigneusement restaurées. Les couloirs et les cages d'escalier ont été repeints dans les tons changeants jaunes et roses d'origine. En raison de ces découvertes intéressantes, le maître d'ouvrage a

↔ Le béton et le bois comme éléments de conception de la salle de gymnastique et polyvalente de Wynau.
Photo: Josef Pichler.



décidé de restaurer la structure du crépi et les couleurs non seulement dans les couloirs, mais aussi dans les salles de classe et les toilettes. Les colonnes en pierre artificielle des couloirs ont également été débarrassées de la peinture appliquée ultérieurement et les couleurs des chapiteaux



Salle de chant de l'école Kreuzfeld à Langenthal avec les peintures murales de Fred Stauffer maintenant visibles. Photo: © Ducksch Anliker.

ont été retravaillées. En outre, nous avons remis en état l'aménagement intérieur du bâtiment, qui n'a étonnamment guère changé: ses radiateurs aux formes expressives, ses portes moulurées, les vasques des fontaines, les ferrures des fenêtres, les patères en fonte, les sols et les armoires encastrées.

Tu dis que l'un des grands défis a été de mettre à jour la technique et la ventilation dans l'ancien bâtiment. Quelles solutions avez-vous envisagées pour ce faire?

Nous avons intégré les nouveaux éléments de construction et les installations techniques telles que les installations électriques, d'éclairage et TIC, la ventilation ou encore l'ascenseur en intervenant le moins possible dans la structure existante. Nous avons par exemple choisi le passage des lignes et des câbles de manière à ce qu'ils disparaissent idéalement dans le mobilier encastré ou dans son socle. Nous avons démonté les anciens luminaires qui n'étaient plus disponibles et les avons équipés de nouveaux éclairages LED. Dans la grande salle de chant, nous les avons ensuite installés avec un système en partie mobile, de sorte que les luminaires puissent être relevés lors de l'utilisation d'un vidéoprojecteur ou d'un projecteur scénique et ne gênent pas le faisceau lumineux.



↑ La cage d'escalier de l'école Kreuzfeld à Langenthal après la rénovation – à nouveau dans les tons roses et jaunes d'origine. Photo: © Ducksch Anliker.

← Mise à nu des couches de peinture. Photo: © Ducksch Anliker.



↔ L'école de Kreuzfeld et sa marquante horloge, après la rénovation. (La peinture jaune du pourtour du cadran brille de loin comme de l'or). Photo: © Ducksch Anliker.

Mise au concours du Prix Lignum 2024

Cherche constructions en bois et travaux de menuiserie

En 2024, le Prix Lignum récompensera une fois de plus les meilleures réalisations en bois de Suisse. Les projets peuvent encore être soumis au Prix Lignum jusqu'au 29 février 2024.



Bâtiment neuf de charpenterie et de menuiserie Matt, AMJGS Architektur AG – Judith Gessler (membre SWB): façade d'entrée finement structurée verticalement et horizontalement.
Photo: Martin Stollenwerk, Zurich.

Le Prix Lignum, organisé tous les trois ans, est le prix le plus important en Suisse pour les projets en bois. Les meilleurs travaux des dernières années sont donc une fois de plus recherchés en vue du Prix Lignum 2024 – qu'il s'agisse d'un meuble, d'aménagement intérieur ou d'un lotissement entier construit en bois. Les candidatures peuvent désormais être déposées dans deux catégories: constructions en bois et travaux de menuiserie.

La cérémonie nationale de remise des prix aura lieu le 19 septembre 2024 à Berne, tandis que les prix seront décernés dans les cinq régions lauréates le jour suivant, le 20 septembre 2024.

Les projets peuvent être soumis en ligne sur www.prixlignum.ch. Vous y trouverez également toutes les informations complémentaires.

Le SWB est partenaire de communication du Prix Lignum.

- ↓ Salle à manger de la grange-étable Gluringen (Prix Lignum 2021, 3^e place région centrale), Roman Hutter Architektur GmbH (membre SWB): le mélèze et le bouleau déterminent l'atmosphère de la pièce. Photo: Markus Käch, Emmenbrücke.



- ↑ Bâtiment neuf de charpenterie et de menuiserie Matt, AMJGS Architektur AG – Judith Gessler (membre SWB): halle de production de la charpenterie avec des poutres en bois lamellé-collé sur des piliers en bois massif, en arrière-plan la menuiserie avec la galerie. Photo: Martin Stollenwerk, Zurich.

- Vue sud-est de la grange-étable Gluringen (Prix Lignum 2021, 3^e place région centrale), Roman Hutter Architektur GmbH (membre SWB): la substance de la grange-étable datant de 1934 a été intégralement conservée, à l'exception d'une petite ouverture dans le pignon. Photo: Markus Käch, Emmenbrücke.



Remise des prix à Langenthal

Le «Design Preis Schweiz» 2023

Le Design Preis Schweiz est un concours national qui récompense depuis plus de trente ans les meilleures prestations de l'économie suisse du design. La cérémonie de remise des prix 2023 a eu lieu le 3 novembre à Langenthal.

L'édition 2023 était placée sous le signe de la transformation. Des projets ont été récompensés dans les catégories Circular Design, Food Design, Furniture Design, Inclusive Design, Interior Design, Product Design et Young Professionals.

Un prix de design a notamment été décerné à un instrument d'application chirurgical pliable ainsi qu'à un T-shirt entièrement recyclable ou à une série de produits qui répondent aux souffrances des mourants et de leurs proches.

Des informations complètes sont disponibles dans le [Hall of Fame](#) du site web du Design Preis Schweiz.

Idées de lecture

De la lecture pour la période de fin et début d'année

Comme toujours dans la dernière Lettre de l'année, nous vous présentons ici une sélection – de loin pas exhaustive – d'ouvrages récents publiés par des membres du SWB, portant sur des membres du SWB ou d'institutions parentes.

Albrecht-Amsler, Susanne. *Fragmentierte Räume. Inside outside*. St. Gallen 2023.
ISBN 978-3-7291-1205-6

Arnold, Edith; Boner, Jörg; Ernst, Meret; Kammermann, Martina; Rutz, Eveline (et. Al). *Rosmarie Baltensweiler. Design leben*. Zürich 2023.
ISBN 978-3-909928-88-0

Balland, Ludovic; Christ, Emanuel; Gantenbein, Christoph; Richter, Sven (Hg.). *Lux Guyer. Obere Schiedhalde. Die Wiederbelebung eines Wohnhauses von 1929*. Zürich 2023.
ISBN 978-3-03860-253-8

BGP, Bob Gysin Partner / Galerie Bob Gysin (Hg.). *BGP/GBG Jubiläum 46/51*, Zürich 2022.
ISBN 978-3-906136-95-0

Brändle, Christian; Rüegg, Arthur; Museum für Gestaltung Zürich (Hg.). *Der Modulor – Mass und Proportion*. Zürich 2023.
ISBN 978-3-907265-21

Bundesamt für Kultur BAK (Hg.). *Schweizer Grand Prix Design 2022: Susanne Bartsch, Verena Huber, Beat Streuli*, Zürich 2022.
ISBN 978-3-03942-118-3

Dobke, Dirk; Jessen, Ina; Luckow, Dirk (Hg.). *Dieter Roth – gepresst, gedrückt, gequetscht : Material- und Druckgraphik*. Ausstellungskatalog. Hamburg 2022.
ISBN 978-3-00-074035-0

Dreier, Yves; Frenzel, Eik (Hg.). *Social Loft. Auf der Suche nach neuen Wohnformen / En quête de nouvelles formes d'habitat (allemand /français)*. Triest Verlag Zürich.
ISBN 978-3-03863-075-3

Abt, Sabine; Aebli, Kurt; Alioth, Gabrielle; Bourquin, Irène; Bundi, Markus; Erat, Ruth; Heckendorn, Thomas; Loosli, Ruth; Müller, Matthias; Pfenninger, Oskar; Piniel, Jolanda. Tintenblau wogende Stunden. *Surreale Geschichten*. Warth 2023. ISBN 978-3-907296-25-7

Gerber, Andri; Tschanz, Martin (Hg.). Sprengkraft Raum. *Architektur um 1970 von Pierre Zoelly, Rudolf und Esther Guyer, Manuel Pauli und Fritz Schwarz*, Zürich 2023. ISBN 978-3-03860-299-6

Museum für Gestaltung Zürich / Renate Menzi (Hg.). *Willy Guhl – Denken mit den Händen*. Zürich 2023. ISBN 978-3-03778-714-4

Röllin, Peter. Flaneur der Präzision – Peter Heman. *Erste Monografie zum vielseitigen Schaffen Peter Hemans*. Basel 2023. ISBN 978-3-85616-999-2

S AM Schweizerisches Architekturmuseum (Andreas Ruby) und der Zeitschrift *werk, bauen+wohnen* (Daniel Kurz) im Auftrag der Stiftung Architektur Schweiz SAS (Hg.). SAY Schweizer Architektur Jahrbuch. Zürich 2023. ISBN 978-3-03860-339-9

S AM Schweizerisches Architekturmuseum; Kofler, Andreas; Ruby, Andreas (Hg.). *Was wäre wenn. Ungebaute Architektur in der Schweiz*. Basel 2023. ISBN 978-3-85616-997-8

Simon, Axel. *Armando Ruinelli Architekten. Bauten 1982–2022. Leggere il tempo*. Zürich 2023. ISBN 978-3-03860-320-7

Spiro, Annette; Gönül, Pinar; Göhler, Hartmut. *About Render – Designing and Realising Plaster Surfaces*. DETAIL Verlag, 2023. ISBN 978-3-95553-618-3

Stiftung Ernst Scheidegger (Hg.). *Ernst Scheidegger. Fotograf*. Zürich 2023. ISBN 978-3-03942-173-2

Thomas, Angela. *von konstruktiver klarheit. max bill und seine zeit 1940–1952*. Zürich 2023. ISBN 978-3-906915-68-5

Wirz, Hans. *Die spirituelle Dimension in Architektur und Städtebau*. Chamäleon Verlag, Basel 2022. ISBN 978-3-9525263-7-8

Wirz, Heinz (Hg.). *Carlos Martinez*. Luzern 2023. ISBN 978-3-03761-272-9

Wirz, Heinz (Hg.). *LDW architectes*. Luzern 2022. ISBN 978-3-03761-265-1.
français: ISBN 978-3-03761-276-7

Wirz, Heinz (Hg.). *Tom Munz Architekt*. Luzern 2022. ISBN 978-3-03761-273

Chers et chères membres du SWB, informez-nous si vous publiez un ouvrage. Dans la mesure du possible, nous annoncerons volontiers votre publication.

Nouvelles et nouveaux membres SWB

Cordiale bienvenue

Nous saluons les nouvelles et nouveaux membres du Werkbund Suisse:

Matthias Alder

architecte, Soglio, groupe régional Grisons

Carol Hutmacher,

architecte, Bienne, groupe régional Berne

Michael Kloiber

architecte, Coire, groupe régional Grisons

Salome Lippuner

Urushisakka / orfèvre, Trogen, groupe régional Suisse orientale

Kalliopi Ousoun-Andreou

architecte, Berne, groupe régional Berne

Thomas Rickli

architecte, Bettlach, groupe régional Berne

Michel Schranz

architecte, Tamins, groupe régional Grisons

Selina Walder

architecte, Flims, groupe régional Grisons

Save the Date

Assemblée générale du Werkbund et journée du Werkbund 2024

Nous avons le plaisir de vous informer que l'Assemblée générale du Werkbund aura lieu le vendredi après-midi 3 mai et qu'elle sera suivie de la journée du Werkbund le 4 mai 2024 – et ce, à Bâle. De plus amples informations suivront en temps voulu.

Heures d'ouverture du secrétariat central entre Noël et Nouvel An:

Le secrétariat central sera fermé du 20 décembre 2023 au 4 janvier 2024.

Nous vous souhaitons une fin d'année reposante et vous transmettons tous nos vœux pour l'année 2024.

Impressum

Impressum «La lettre»
Publication du Werkbund Suisse SWB

Rédaction
Monika Imboden, Gabriele Clara Leist
Traduction all/f: Sophie Wolf
Relecture all: Sonja Blaser

Design
Atelier Pol

Mode de parution
«La lettre» paraît cinq fois par année et est envoyée aux membres du SWB ainsi qu'aux personnes intéressées par courriel.

Rédaction et secrétariat central SWB
Werkbund Suisse SWB
Limmatstrasse 118, 8031 Zurich
Téléphone + 41 44 272 71 76
swb@werkbund.ch
www.werkbund.ch

Horaires du bureau
Le secrétariat central du SWB est normalement ouvert mardi, mercredi matin, jeudi et vendredi. Le secrétariat est fermé le lundi.

